



te las actuaciones de los alumnos en los conciertos organizados cada tarde. Estas actividades están abiertas y son gratuitas para todo el público que tenga interés y gusto por la música.

Celebrando su XI edición en Julio de 2009, está aportando varias actividades enriquecedoras para los participantes:

1. Participar en conciertos diarios en las "Las Tardes de Verano".
2. Formar diversas agrupaciones para clases de música de cámara.
3. Formar una agrupación orquestal con ensayos diarios de práctica instrumental para alumnos de cuerda.
4. Brindar la posibilidad y seleccionar los mejores intérpretes de las especialidades de piano y cuerda para actuar como solistas en la orquesta "Nueva Generación Musical".
5. Preparar una gran Gala musical de alumnos seleccionados por el profesorado.
6. Disfrutar de los conciertos incluidos en el Festival paralelo al Curso "Las Noches de Verano", con las actuaciones de los maestros y solistas. ■

[www.katarinagurska.com](http://www.katarinagurska.com)

## NOTICIAS

### V Certamen de Coros Escolares

#### Aprendiendo a amar la música coral en la educación primaria



El pasado 2 de junio se celebró en el Auditorio Nacional de Música la final del V Certamen de Coros Escolares de la Comunidad de Madrid. En la modalidad de Educación Primaria, actuaron los 3 finalistas seleccionados en la fase previa: el Colegio República de Venezuela, el Colegio Tres Olivos, además del coro que tengo el orgullo de dirigir, con la colaboración de la pianista y compositora Patricia Mora, y que obtuvo el primer premio: el Coro del Colegio Las Veredas de Colmenarejo.

El proyecto surgió hace ya 4 años, y desde entonces hasta ahora, el coro ha experimentado una profunda transformación, habiendo obtenido el segundo premio en la II y III ediciones del certamen y el primero en la actual. Dentro del colegio (y cabría decir del pueblo), hemos logrado generar primero una curiosidad y después un gusto por la música coral. El coro ha sido el canalizador de esta ilusión, creando cada año mayores expectativas, mayor nivel de exigencia y mejores resultados artísticos.

Me gustaría aprovechar la ocasión que se me brinda para expresar mi profundo agradecimiento a todas las personas que han hecho posible que este proyecto sea una realidad, especialmente al grupo de 60 artistas que cada vez que se suben a un escenario me hacen reafirmar la fe en el valor de la educación musical.

José Enrique Martín García ■

### La obra bien hecha sigue de actualidad

#### Ritmo y Lectura. Edición actualizada

Fue en los ochenta cuando Encarnación López de Arenosa (redactora de esta sección de Melómano) abordara la difícil tarea de publicar una colección de libros llamada *Ritmo y Lectura* editados por Real Musical encaminados a ayudar a los profesores de Lenguaje Musical a enseñar a los alumnos. Muchos aprendimos con aquellos métodos. Con el tiempo ella misma ha actualizado su obra adaptándola a la nueva ley de educación, y a las nuevas necesidades pedagógicas. En la actualidad disponemos de cuatro volúmenes de diferentes niveles que se complementan con el volumen *Minus One 1*. Este método completa a *Ritmo y Lectura 1* y su objetivo en palabras de la autora es: "hacer música desde un principio sin que ello suponga dificultad sino atractivo, es la búsqueda que todos los maestros hacemos cada día". Para ello el disco con las canciones grabadas en dos versiones: al completo y con la ausencia de algún instrumento, permite al alumno integrarse a través de la interpretación en un conjunto instrumental, disfrutando mientras se somete a la disciplina del grupo. Esperamos con interés nuevas iniciativas de la autora. ■